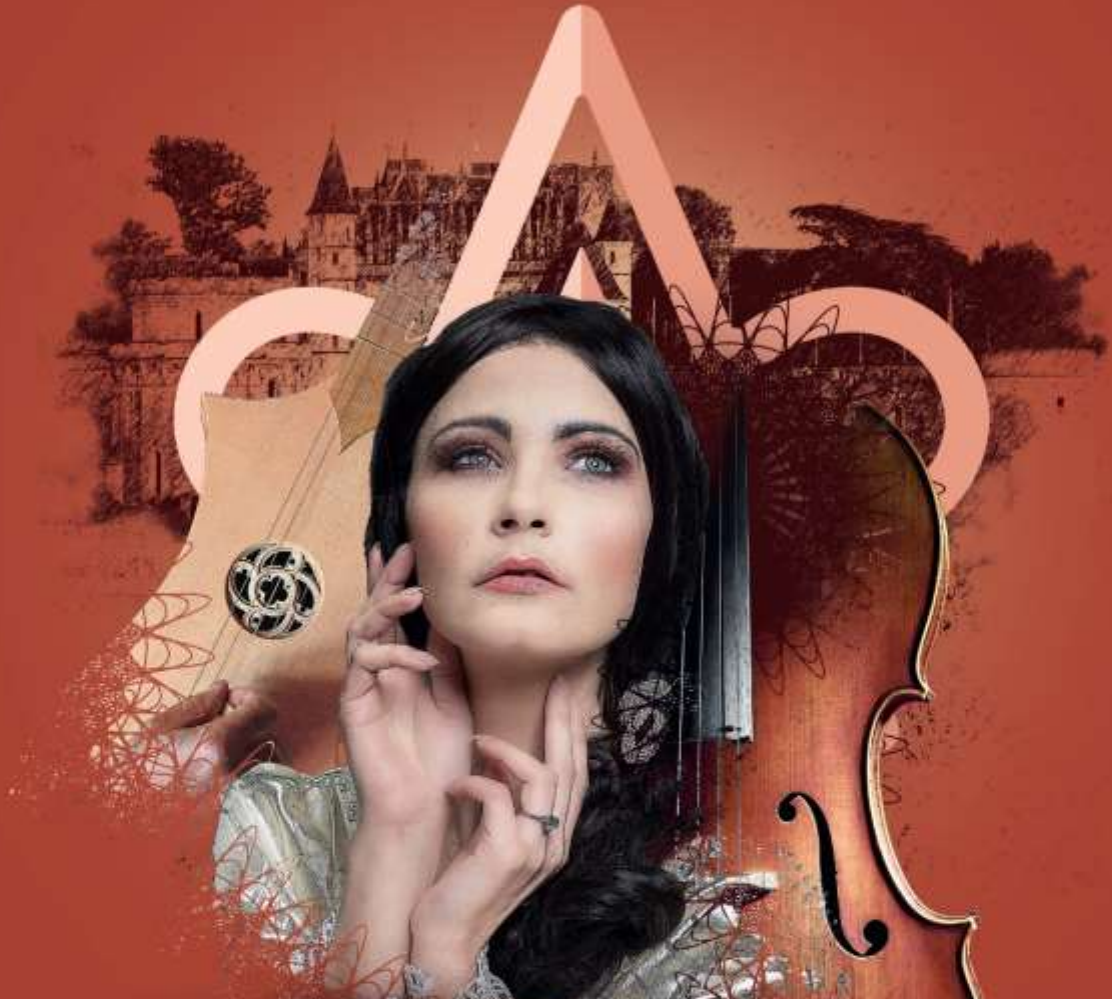


SAISON 2020

AMBOISE

CHÂTEAU ROYAL



CONCERTS

Musica in Audacia

DU 1^{ER} AU 16 AOÛT 2020

WWW.CHATEAU-AMBOISE.COM



woodbrass.com
music instruments

Gin
Vine de la France



Crédit Mutuel

APIVIA
groupe Macif

PACT
Projet Artistique et
Culturel de l'Amboise

Programme du Samedi 1^{er} août 2020

Adeline de Preissac :



Adeline de Preissac étudie la harpe au conservatoire de Rueil-Malmaison avec Gérard Devos, où elle obtient un premier prix à l'unanimité avec félicitations puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Marie-Claire Jamet et y obtient un premier prix.

Elle poursuit sa formation à la Musikhochschule de Zurich dans la classe de Catherine Michel ; le diplôme de concert lui sera décerné.

Dès lors Adeline de Preissac commence une carrière de soliste, avec orchestre, mais aussi en musique de chambre. De 2001 à 2005 elle est membre de l'ensemble « Carpe Diem » et se produira dans de nombreux festivals (prom's à Londres, festival bayer en Allemagne, festival d'Auvers sur oise,...). Elle joue en soliste avec l'orchestre de la Camerata de Versailles, de la côte saint-André, le quatuor rosamonde (aux Moments Musicaux de Touraine) et en tant que harpe solo au sein des grands orchestres nationaux (capitole de Toulouse, opéra de Paris, l'orchestre révolutionnaire et romantique, Pays de Loire) sous la direction de James Conlon, Sir J.E. Gardiner, Alain lombard, Tugan Sokiev...

En 2003 Adeline de Preissac est reçue au certificat d'aptitude à l'enseignement dans les conservatoires. Elle est professeur de harpe au conservatoire de Tours.

Elle est directrice artistique du festival « 37° à l'ombre » et « la musique au temps des rois » au château d'Amboise...

En 2013 et 2014 elle organise et participe à « l'essentiel de Scarlatti » au musée des Beaux-arts de Tours, proposant master classes et récitals avec Pierre Hantai et Violaine Cochard.

Olivier-Marc Becker :



Elève d'Etienne Péclard au Conservatoire de Bordeaux, Olivier-Marc Becker (violoncelle) se forme ensuite auprès d'Yvan Chiffolleau au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Durant sa formation, il bénéficie des conseils éclairés de musiciens de renom tels que Marcio Carneiro, Roland Pidoux ou encore Martin Löhr.

Il s'est régulièrement produit en musique de chambre au sein du Trio Consuelo qu'il fonde en 2005 ou de l'Ensemble Instrumental et vocal Lachrymæ.

Il collabore de plus auprès de grands ensembles tels que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, ou encore l'Orchestre Symphonique Tours Région Centre-Val de Loire.

Olivier-Marc Becker est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle depuis 2009 et enseigne son instrument dans la ville de Vendôme.

Sébastien Droy :

Il suit des études universitaires de musicologie à la Sorbonne puis entre au CNS de Paris pour poursuivre des études de chant auprès de Mireille Alcantara. Après un Premier Prix obtenu en 2003, sa carrière s'oriente vers l'opéra : Ottavio/Don Giovanni (Tours, Monte Carlo), Ferrando/Così fan tutte (Saint-Etienne, Beaune, Antibes, Opéra National du Rhin), Idamante/Idomeneo (Opéra du Rhin, Lyon), Belmonte/Die Entführung aus dem Serail (Saint Etienne), Tamino/Die Zauberflöte (Marseille) et Agenore/Il Re Pastore (Théâtre des Champs Elysées, Innsbruck), Adonis/Vénus et Adonis (Nancy), Pylade/Iphigénie en Tauride, Tom Jones/Philidor (Lausanne), Il Conte Almaviva/Il Barbiere di Siviglia (Nancy, Tours, Rennes, Toulon), Pâris/La Belle Hélène (Toulouse, Lausanne, Nantes, Bordeaux, Opéra du Rhin), Alfred/La Chauve-Souris (Toulouse), Fenton/Falstaff (Montpellier), Andreloun/Mireille (Paris), Tybalt/Roméo et Juliette (Amsterdam), le Chevalier de la Force/Dialogues des Carmélites (Avignon), Rodrigue/Rodrigue et Chimène (Saint-Petersbourg), Tom Rakewell/The Rake's Progress (Nancy), Tamino/Die Zauberflöte (Metz, Opéra du Rhin, Bordeaux), Cassio/Otello (Marseille), Ottavio/Don Giovanni (Antibes), Artémidore, Le Chevalier Danois/Armide (Amsterdam), Isménor/Les Mystères d'Isis (Salle Pleyel), et Fritz/La Grande Duchesse de Gérolstein (Liège) Fenton/Falstaff (Tours)...



Plus récemment, il interprète les rôles de Ferrando/Così fan tutte (Tours, Anvers), Alfredo/La Traviata (Tours), Belmonte/Die Entführung aus dem Serail (Metz), Pâris/La Belle Hélène (Vichy), Orphée/Orphée aux Enfers (Nancy), Bénédic/Béatrice et Bénédic (La Monnaie) et Lenski/Eugène Onéguine (Tours). Sébastien Droy chante régulièrement des oratorios et la musique sacrée tels l'Enfance du Christ de Berlioz, la Messe en Si, la Passion selon Saint Jean, le Requiem de Mozart à Budapest, la Grande Messe des Morts à Londres.

Enfin, Sébastien Droy explore le répertoire de la mélodie française et du lied, en interprétant des œuvres de Gounod et Liszt, de Fauré et Debussy, de Brahms, de Schumann... Parmi ses projets, le rôle de Sou-Chong/Le Pays du Sourire (Tours), Orphée/Orphée aux Enfers (Angers), le Comte Almaviva/Barbiere di Siviglia (Metz) ainsi que de nombreux concerts.

Sa discographie comprend les Grands Motets de Desmarest (direction Hervé Niquet), Messes de Charpentier (direction Hervé Niquet), Messe en Si de Bach (direction Michel Corboz), Vénus et Adonis de Desmarest (direction Christophe Rousset), Tom Jones de Philidor (direction Jean-Claude Malgoire), Vert-Vert d'Offenbach (Philharmonia Orchestra, Londres, Opera Rara, dir. Andrew Litton), La Cour de Célémène d'Ambroise Thomas (Philharmonia Orchestra, dir. David Parry) et plus récemment Uthal de Méhul (direction Christophe Rousset).

Programme

Tarentelles :

La carpinese

Tarantelle del Gargano

Augellin, de Stefano Landi

Sogna fiore mio

Silenzio d'amuri

Deux chansons de Tosti :

Chitarrata abruzzese

L'alba separa dalla luce l'ombra

Airs d'opéras italiens :

« *Una furtiva lagrima* » Gaetano Donizetti (*L'Elisir d'Amore*)

" *Un di felice* " Giuseppe Verdi (*La Traviata*)

Deuxième Caprice de Carlo Alfredo Piatti pour violoncelle seul et

Elégie de Tedeschi pour violoncelle et Harpe.

