

FICHE MÉTIERS

Restauration de la chapelle des rois,
Venez découvrir les métiers d'excellence du patrimoine

Sculpteur ornemaniste sur bois

Qu'est-ce qu'un sculpteur sur bois ?

Le métier de sculpteur ornemaniste consiste en la réalisation de décors sculptés dans le cadre de projets de restauration, copie ou création de meubles, d'objets ou de boiseries. Les techniques entrant dans le processus sont le dessin, le modelage et la sculpture sur bois. De plus, la recherche documentaire est une étape essentielle de tous les projets.



SA PLACE SUR LE CHANTIER :

Après l'intervention du menuisier, il réalise des greffes de bois massif dans les zones sculptées endommagées, il s'agit de reprendre en sculpture celles-ci. Plus globalement l'intervention du sculpteur consiste en la supervision de la restauration de la porte au travers de la coordination des 3 interventions des membres du regroupement (menuisier, restaurateur et sculpteur), d'être le garant de la qualité des prestations et d'assurer la communication du regroupement avec la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage.

SA PLACE DANS L'ÉQUIPE :

Le sculpteur ornemaniste s'inscrit dans une « chaîne » de métiers, c'est de la bonne coordination de l'ensemble des intervenants sur un projet que dépend sa réussite. C'est pour cette raison que le sculpteur noue des partenariats étroits et à long terme avec un certain nombre d'atelier aux savoir-faire complémentaires tels que :

- Le menuisier.
- Le menuisier en siège .
 - L'Ébéniste.
 - Le doreur.
- Le peintre en décors.
 - Le tapissier.
 - Le fondeur.
- Le tourneur d'art.
- Le restaurateur.

MISSIONS :

La recherche documentaire est le point de départ, elle permet de définir les intentions, de nourrir le propos, la documentation iconographique inspire l'étape suivante qu'est le dessin.

Le dessin a pour but de formaliser les choses. Il est réalisé sur la base de plans ou bien servant lui même à la réalisation de ces plans, le dessin coté constitue le premier support graphique de la réalisation, il est soumis à l'approbation du client.

Le modelage, qui est dans la continuité du dessin, permet d'appréhender les volumes. Celui-ci est aussi soumis à l'approbation du client.

La sculpture est le plus souvent réalisée de manière traditionnelle. Elle se décompose en de nombreuses étapes partant de l'ébauche et allant jusqu'à la finition. Celle-ci s'appuie sur le dessin et le modelage.

GESTES ET OUTILS DE TRAVAIL :

Les gestes et outils :

Le dessin est réalisé à l'atelier sur ordinateur à l'aide d'une tablette graphique.

Nous sculptons tous nos travaux à la main avec des gouges. Celles-ci sont affutées dès que cela est nécessaire. Chaque étape de la réalisation d'une sculpture nécessite un outillage spécifique.

L'ébauche est faite à la main avec des gouges adaptées, c'est à dire plutôt large avec des creux plus ou moins importants. Comme les décors, les outils s'affinent jusqu'à la finition.

Les pièces sont généralement réalisées en atelier. Il est rare de travailler en extérieur et sur chantier

Le métier de sculpteur est très varié. En effet, il permet d'explorer des techniques complémentaires que sont le dessin, le dessin technique, le modelage, la menuiserie, les traitements de surface comme la dorure et la polychromie, ou encore la fonderie d'art.

Il ouvre aussi à des domaines de connaissances comme l'histoire de l'art.

Les difficultés tiennent au temps nécessaire à l'accession à un niveau de compétences optimal : dix années de pratique professionnelle sont nécessaires.

Par ailleurs, on constate que la sculpture coûte cher, il est donc difficile d'obtenir des commandes autres que celles d'institutions ou de personnes possédant les fonds nécessaires. La clientèle, si elle est solide une fois constituée, reste difficile à atteindre avant d'avoir une réputation installée.



LES MATÉRIAUX ET LEUR BASSIN D'APPROVISIONNEMENT (HIER ET AUJOURD'HUI)

Le sculpteur travaille en collaboration avec des partenaires (menuisiers, ébénistes) qui lui fournissent les bois à travailler. Les essences de bois travaillées principalement sont le chêne, le noyer, le hêtre ou le tilleul. Ces derniers viennent de scieries françaises et des bassins d'approvisionnement de sous-traitants.

LES NOUVELLES TECHNIQUES INTRODUITES DANS LE PROCESSUS DE FABRICATION OU DE POSE

L'atelier a, depuis quelques années, opté pour une technique de dessin sur tablette graphique.

Cette technique qui s'applique aussi bien aux projets de mobiliers que de boiseries, facilite considérablement l'exercice collaboratif que représente les projets.

Il permet de confronter sur un même document les dessins, les plans et les élévations. S'il offre une grande efficacité de mise au point, ce travail d'assemblage agrémenté de rendus esthétiques, cela permet aussi d'apprécier à la fois, l'harmonie générale d'un meuble et les qualités ornementales de chacun des détails.

En outre, il offre la possibilité de travailler à l'échelle 1:1, et donc de réaliser des impressions « grandeur nature » qui, lors d'étapes de validation et dans le cadre de réunions de chantier sont mises en situation et permettent une appréciation optimale du projet dans le lieu de sa destination.

Les techniques liées à la 3D sont aussi tout récemment entrées dans les processus de certains des projets. Si ces outils n'ont rien de miraculeux, ils permettent dans certains cas des gains de temps considérables sur des tâches à faible valeur-ajoutée. Ainsi l'atelier maîtrise aujourd'hui les techniques de scanner 3D, de modélisation 3D et d'usinage 3D.

QUALITÉS HUMAINES ET COMPÉTENCES

TECHNIQUES :

- Savoir faire preuve d'observation,
- Être tenace
- Ne pas se décourager et faire preuve d'acharnement.
- Avoir des compétences en dessin, qui est essentiel au métier de sculpteur sur bois



LES FORMATIONS PROPOSÉES :

La formation de sculpteur ornemaniste sur bois peut se faire dans différentes régions de France :

Il existe alors des formations post-brevet.

- Au Lycée des Métiers d'Art, du Bois et de l'Ameublement de Revel (31) : CAP Arts du bois option sculpteur ornemaniste. Formation sur 1 ou 2 ans, à temps plein.

- Au Lycée des Métiers des Arts de l'Habitat et de l'Ameublement de Neufchâteau (88) : CAP Arts du bois option Sculpteur ornemaniste. Formation sur 1 ou 2 ans, à temps plein.

- A l'École Boulle « Formation sculpture sur Bois », à Paris.

- Au CFA de la Bonne Graine-École d'Ameublement de Paris : CAP « Arts du bois option sculpteur ornemaniste ». Formation en apprentissage sur 1 ou 2 ans.

Tous ces établissements forment au Certificat d'Aptitude Professionnel (CAP). L'École Boulle forment également à un niveau supérieur, équivalent au BTS.

Plus généralement, c'est dans un atelier professionnel que se transmet l'essentiel des savoir-faire.

Les évolutions/passerelles professionnelles au cours de la carrière : Les sculpteurs peuvent être employés soit au sein d'entreprises, d'atelier ou d'institutions. La variabilité de la charge de travail rend l'obtention de contrats de travail difficile, si nous nous efforçons d'en proposer, de nombreux ateliers ont recours à la sous-traitance.

Plusieurs évolutions sont possibles :

- Professeur de sculpture au sein d'une école.
- Chef d'entreprise.

