

FICHE MÉTIERS

Restauration de la chapelle des rois,
Venez découvrir les métiers d'excellence du patrimoine

Sculpteur ornemaniste sur pierre

Qu'est-ce qu'un sculpteur de pierre ?

Le sculpteur ornemaniste sur pierre réalise à partir de croquis des décors en copie ou en création dans le cadre de la restauration des monuments historiques.

A partir d'une commande, il esquisse le motif, puis confectionne un modèle en plâtre avant de passer à la réalisation proprement dite. Il met alors en forme les volumes et sculpte des détails. A la différence du tailleur de pierre, le sculpteur intervient sur la décoration du bâtiment et non sur sa structure.



SA PLACE DANS LE CHANTIER :

Dans le cadre du chantier de la chapelle, il intervient à l'extérieur et à l'intérieur de l'édifice. Il n'y a pas de « création » mais un travail consistant à compléter les lacunes du décor par l'intermédiaire de greffes en pierre. Plus précisément, des bouchons de pierre sont posés avec un goujon en fibre de verre puis sculptés pour reconstituer le décor originel.

L'intervention du sculpteur a lieu une fois que la pose de l'échafaudage est achevée et validée par l'entreprise de sécurité du chantier.

SA PLACE DANS L'ÉQUIPE

Le conservateur-restaurateur travaille sous la responsabilité d'un(e) architecte et en collaboration avec d'autres corps de métier comme les tailleurs de pierre, les charpentiers et les conservateurs-restaurateurs.

L'architecte dirige de l'exécution du chantier, valide les propositions des conservateurs-restaurateurs, des sculpteurs, charpentiers et tailleurs de pierre qui travaillent sur la structure et sur les décors traçables géométriquement en laissant les réservations nécessaires pour le décor sculpté.

LES MISSIONS

- Réalisation des premiers relevés photographiques et des croquis des sculptures.
- Transmission des dessins d'exécution à l'Architecte en chef des MH pour validation.
 - Choix de la pierre par l'architecte, le tailleur de pierre et le sculpteur.
- Envoi de ces dessins à l'entreprise, afin de réserver le stock de pierre nécessaire.
 - Réalisation de maquette en argile puis en plâtre des décors.
- Pose de la pierre, et début de la sculpture du décor dans la pierre (certaines des pierres sont déjà sculptées en atelier puis ajustée sur place).

GESTES ET OUTILS DE TRAVAIL

Les gestes et outils :

- Les dessins fait sur une table à dessin ou sur des édifices quand les sculptures servent de modèles.
 - Gouges
 - Ciseaux à bois
- Affutage régulier des outils qui s'abîment avec la pierre, afin d'éviter les épaufrures (cassures).

Étapes de la réalisation d'une sculpture :

- Phase de dégrossissement (utilisation d'outils électroportatifs : haveuse, disqueuse/ surfaceuse/ outils pneumatiques : marteaux pneumatiques tel qu'un col de cygne/ outils à main : chasse, taillant).
- Phase de modelé : détermination des volumes etc. (Utilisation d'outils fins comme des gouges, de ciseaux et d'une massette).
- Phase de finition : utilisation de gouges et ciseaux pour creuser et marquer les ombres, puis du « gratte-fond » pour griffer la surface et donner du dynamisme à la sculpture.

Importance de varier l'utilisation d'outils pour éviter les désagréments physiques comme les tendinites.



LES MATÉRIAUX ET LEUR BASSIN D'APPROVISIONNEMENT (HIER ET AUJOURD'HUI) :

- La pierre de tuffeau, qui est extraite la plupart du temps près des lieux de construction des édifices.
La carrière d'extraction actuelle se trouve dans le Poitou.
 - Du bois de charpente
 - Le granit (utilisé en Bretagne)
 - Le grès
 - Le marbre de Carrare

LES NOUVELLES TECHNIQUES

INTRODUITES DANS LE PROCESSUS DE FABRICATION OU DE POSE :

- Arrivée du numérique : sculpture par l'intermédiaire d'un bras robotisé à partir d'une maquette ou d'un décor qui a été numérisé.
 - Utilisation du numérique pour des pièces trop fragiles, notamment dans les musées ou de restauration d'œuvres d'art (ajustement, greffes).

CONDITIONS DE TRAVAIL

- Métier chronophage si on travaille sur un territoire élargi.
- Pandémie de Covid 19 environ 20% du travail se fait en atelier.
 - Le sculpteur peut être employé dans une entreprise, dans un atelier en tant qu'apprentis, intérimaire, en CDD, CDI ou encore en sous-traitance s'il a le statut d'autoentrepreneur ou d'entrepreneur.

QUALITÉS HUMAINES ET COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Des compétences en dessin sont requises afin de présenter des projets précis.
 - Habileté manuelle, celle-ci se développe au fil des années.
 - Avoir une mémoire photographique.
- Avoir une grande concentration et une bonne forme physique, car le travail est exigeant aussi bien intellectuellement que physiquement.
- Le sculpteur travaille 8 heures par jour et 5 jours par semaine de production. La partie de dessin de projets et administration sont en plus.
 - Il est possible d'être amené à travailler sous la pluie et dans le froid.
 - Alimenter les chantiers en temps et en heure, ce qui peut générer du stress.
- Tous les chantiers sont différents, divergent selon les époques, le type de décor, le type de matériau...
 - Savoir travailler aussi bien seul qu'en équipe, selon l'ampleur du chantier.
 - Avoir l'esprit d'équipe et respecter le travail des autres artisans présents sur le chantier.
- Savoir anticiper les demandes du tailleur de pierre et de l'architecte pour la réalisation des sculptures en respectant les délais d'approvisionnement des chantiers.

LES FORMATIONS PROPOSÉES DANS LA RÉGION :

Il n'existe pas de formation au métier accessible directement après le collège en Région Centre-Val de Loire.

Prérequis

- Expérience professionnelle de taille de pierre ou bois niveau 3 (CAP tailleur de pierre) ou de niveau 4 (Bac Pro Métiers et Arts de la Pierre)
 - Diplôme d'école d'art ou d'architecture.
 - Pratique du dessin d'art.
 - Pratique du modelage.
 - ...

En Centre-Val de Loire

Titre RNCP « Sculpteur Ornemaniste sur Pierre » – Niveau 4, FOREPABE, La Châtre : accessible en formation continue, ouvert en apprentissage.

Autre possibilité

- Accessible sur le tas, auprès d'un autre sculpteur dans une entreprise.
- Les Beaux-Arts : mais carrière davantage artistique que d'artisan.

Les évolutions/passerelles professionnelles au cours de la carrière

- Professeur de sculpture au sein d'une école.
- Artiste en présentant ses propres œuvres lors d'exposition.
- Conducteur de travaux au sein d'une grande entreprise.
- Chef d'entreprise.

