



AMBOISE
CHÂTEAU ROYAL

参观指南



昂布瓦兹王家城堡的露台

来到露台之上，呈现在眼前的是卢瓦河谷壮丽的景色：

- ← 在您的左侧，是新建的盆栽花园，坐落于昔日七德宫旧址上；
- ↑ 正对着斜坡的是圣于贝尔礼拜堂；
- 在您的右侧，矗立着十五世纪至十六世纪的王室居所；
- ↓ 您的后方，有缓坡花园，还有两座雄伟的骑士塔楼巍然耸立。

文艺复兴时期，法兰西国王将昂布瓦兹城堡装饰成华丽的宫廷，昭示国王至高无上的权力，这里是政治、经济、艺术活动的舞台，也是在昂布瓦兹，法国艺术史进入到重要的转折期，来自佛兰德和意大利的各种艺术流派在这里相互交融，十六世纪上半页，法国既垂涎意大利的国土，又对其欣欣向荣的艺术文化敬佩不已，法国王室因此邀请了众多的意大利艺术家、文学家来到昂布瓦兹，在几十年的时间里，意大利艺术的影响掺杂进法国的哥特风格，创造出独特的“法兰西文艺复兴初期”的艺术风格。作为文艺复兴时期法兰西王室的心脏，昂布瓦兹城堡是瓦卢瓦王朝和波旁王朝所有国王的寝宫和行宫，在这里发生了许许多多政治事件：多少王子在这里诞生、受洗、举行婚礼，在这里也发生过谋反的事件，国王更是从这里发出和平的诏书。这座威严的城堡保护着王室的安全，当国王和王后外出巡视时，这里更是未来的国王----小王子们“童年的乐园”，查理八世诞生于此，弗朗索瓦一世、他的姐姐昂古莱姆的玛格丽特、亨利二世和卡特琳娜·德·梅迪西斯的孩子们都在这里长大成人。

从起源到文艺复兴时期的历史

新石器时代，昂布瓦兹就成为了图兰地区的凯尔特人的主要城市。最初人们在悬崖的防御工事上建起堡垒，逐渐形成城市，促进了高卢-罗马手工艺的发展，公元四世纪，为保护位于城市最顶端的国王寝宫，修挖了城堡的第一条壕沟，公元503年，法兰克国王克洛维斯在面对北面围墙的金岛上会见了西哥特国王阿拉力克。整个中世纪，安茹伯爵和布洛瓦伯爵竞相争夺昂布瓦兹城堡的所有权。

公元1214年，法兰西国王菲利普·奥古斯都占领图兰地区，昂布瓦兹采邑的领主归顺了国王。

公元1431年，昂布瓦兹领主路易因谋害查理七世(1403/1422/1461)的宠臣 - 拉特瑞穆伊而被判处死刑，但最终以放弃昂布瓦兹城堡为代价，获得赦免，城堡从此归为王室财产。查理七世曾在此安置他的弓箭手。继任的国王路易十一世(1423/1461/1483)让人为妻子萨瓦的夏洛特在主塔楼旁修建了一个祈祷室。公元1470年，他的儿子查理王子诞生于此，他就是未来的查理八世(1470/1483/1498)。



路易十一



查理八世肖像



瓦卢瓦王朝系谱

查理八世初期统治下的法兰西王国

动荡的时局

作为王太子的查理在父亲路易十一世尚未未成年，暂时由姐姐博热的安妮监政，堂兄奥尔良公爵觊觎王位，他与布列塔尼公爵(1484)和奥地利皇帝马克西米连(1486)联合，掀起了反对法兰西国王的疯狂战争(1486-1488)。

与布列塔尼的安娜的联姻

布列塔尼的安娜是布列塔尼公爵弗朗索瓦二世的女继承人，在哈布斯堡王朝与法兰西瓦卢瓦王朝的战争中，布列塔尼公国成为了扭转战局的关键。布列塔尼公爵的去世(1488年)标志着针对法国国王的疯狂战争终于结束。查理八世设法取消了布列塔尼的安娜与哈布斯堡王朝的马克西米连的婚约，自己也取消了和奥地利公主玛格丽特的婚约，于1491年12月6日迎娶了布列塔尼的安娜，确保了法兰西王国和布列塔尼公国之间的联合，布列塔尼公国随后于1532年彻底归依了法兰西王国。

安娜一直居住在昂布瓦兹，这里是国王和王后的御所。不幸的是，年轻王后的三个儿子和一个女儿都幼年夭折，承受着一次又一次的丧子之痛，王后仍然坚强地主持后宫，充分展现出她的个性。她促使女性的地位不断上升，她身旁随侍着百余名女子，她们或出身高贵，或品德贤淑。围绕在她身旁的还有才华横溢的艺术家，像图兰地区的画家让·布迪松，著名的小彩画册《时代》的作者，还有雕刻家米歇尔·哥伦比。

昂布瓦兹国王宏大的营造计划

公元1491年，刚与布列塔尼的安娜成婚的查理八世决定将王庭设立在度过童年时光的昂布瓦兹城堡，第二年，他着手实施扩建中世纪寝宫的计划，公元1493年，圣于贝尔礼拜堂竣工，在随后几年里，又陆续建造了南部的七美德寝宫，北部的王室寝宫，这些最初的建筑都是国王出发去意大利前就命令启动的工程，它们充分体现了火焰哥特式的建筑风格。

公元1496年，国王回到昂布瓦兹，他从意大利带来了众多艺术家，他将寝宫内部装饰的任务交给了意大利艺术家，还请他们参照意大利风格修建一座花园。国王营造计划中最具有革新意义的当属两座体量巨大的骑士塔楼。

公元1498年，查理八世去世，城堡的修建工程没有完全竣工，但大部分工程已完成，而且仅用了五年的时间！

法国国王对意大利的征战和第一批意大利艺术家来到昂布瓦兹

在那不勒斯国王腓朗一世去世后，查理八世要求收回那不勒斯王国。他声称是普罗旺斯伯爵查理·杜·缅因的继承人，普罗旺斯伯爵才是那不勒斯“合法”的君主，而阿拉贡人从1442年起强占了那不勒斯。

公元1494年，他带领三万人马踏上了收复那不勒斯王国的征程。法国军队于1495年2月来到那不勒斯，对意大利的征战从此拉开序幕，先后有查理八世、路易十二世、弗朗索瓦一世几任国王曾征战那不勒斯王国和米兰公国。虽然法军取得了多次战役的胜利（其中最著名的是1515年的马里尼亚诺战役），也曾短期占领了这个地区，但对意大利的征战最终以失败告终。公元1559年，亨利二世签署卡托-康布雷斯和约，最终结束了法国对意大利半岛的征战。

一次又一次对意大利的征战也激起了法国国王对意大利文艺复兴艺术的兴趣，他们邀请了诸多意大利文学家、艺术家来到昂布瓦兹，其中有著名的画家安德里亚·德尔·沙托，艺术巨匠、工程师莱昂纳多·达·芬奇。



圣•于贝尔礼拜堂



于1493年落成的礼拜堂尊奉狩猎之神圣•于贝尔，建在路易十一时期的旧祈祷室的地基上。这座国王的私人礼拜堂呈现火焰哥特式风格，它之所以声名远扬，是因为文艺复兴的巨匠达芬奇就葬在这里，达芬奇于1519年5月2日卒于昂布瓦兹。

达芬奇之墓 (1452-1519)



达芬奇之墓

意大利文艺复兴巨匠达芬奇在昂布瓦兹城堡留下了永不磨灭的印象，他得到国王弗朗索瓦一世的特许，于1519年去世后埋葬在昂布瓦兹王家城堡。当他于1516年以64岁的高龄来到昂布瓦兹时，他早就在佛罗伦萨、米兰、曼图亚、威尼斯、罗马和博洛尼亚闻名遐迩，在那里他结识了法国国王弗朗索瓦一世，来到昂布瓦兹后，国王送给他一座名叫克鲁的庄园，即今天的克洛•吕斯城堡，达芬奇被国王任命为“御前首席画家，工程师，建筑师”，年俸700埃居。来到昂布瓦兹后，达芬奇致力于绘画，传授关于运河建造、城市规划、建筑方面的知识，一些历史学家认为罗曼罗丹城的规划、香波堡的部分建筑都出自达芬奇之手。他与国王私交甚笃，为国王设计了王室庆典中的许多娱乐节目，其中包括1518年著名的王室节庆活动。



朝向王室寝宫 的下方庭院和壕沟

昂布瓦兹----卢瓦河谷第一座体现文艺复兴建筑风格的城堡

查理八世去世后，第二座骑士塔楼----从南部围墙上耸起的额尔涛塔楼，和沿着多姆•帕塞罗花园修建的长廊在继任者路易十二(1462/1498-1515)时期竣工。

路易十二世去世后，新国王弗朗索瓦一世(1494/1515-1547)为缅怀在昂布瓦兹度过的童年时光，先是给予昂布瓦兹市民优惠的税务政策，又加高了与卢瓦河呈直角的侧翼，侧翼的天窗上装饰的壁柱就是意大利装饰风格影响的明证，而与卢瓦河平行的这一翼上，查理八世寝宫的天窗上尖塔式的装饰则体现了火焰哥特式风格。亨利二世则在更靠东的地方建起新的寝宫，与文艺复兴寝宫平行，这座巨大的建筑当时拥有220间厅室，规模之宏大可见一斑。

壕沟里发生的手球赛惨剧

著名的编年史作家菲利普德龚弥讷记载了这段惨剧：公元1498年4月7日，查理八世国王在王后布列塔尼的安娜的陪同下，来到阿格勒巴克长廊观赏手球赛（网球的前身），阿格勒巴克长廊悬挑在壕沟之上，连接南北的七美德寝宫和王室寝居（壕沟在十七世纪已被填平，十九世纪部分铲除）。国王头撞门梁，数个时辰后撒手人寰，年仅28岁，没有男性继承人。



哥特式寝宫 - 一楼
卫士厅, 卫士巡逻道, 立柱厅



1. 卫士厅

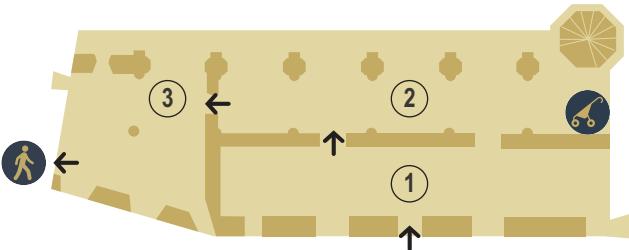
右侧的互动终端展示了城堡几个世纪以来的建筑变迁。视频投影呈现了查理八世时期的大型建筑工地，突出展示了当时的施工条件，并生动再现了已消失的七德宫的完整建筑风貌及其华丽装饰。沿着参观路线向左，您将依次穿过卫兵厅，这里曾严密把控着通往王宫贵族居住楼层的唯一通道。

2. 卫士巡逻道

在这条一面敞开的长廊上，卫士们可以监视卢瓦河上的航运和渡河的情况。

3. 立柱厅

这间厅室连接了壕沟之上塔楼的老长廊和王室寝宫，是奴仆和卫士们行走的通道。立柱厅的楼梯可以通往查理八世的更衣室，今天称为鼓手厅。



继续参观，从房间最里端的楼梯上楼



请将婴儿车放置在巡逻道右侧的栏杆处，参观结束后取回。



请向后转至寝宫入口，从寝宫的后方，靠花园这边上二楼，(见封底示图)。在欧马拉长廊的下方，经由斜坡上二楼。



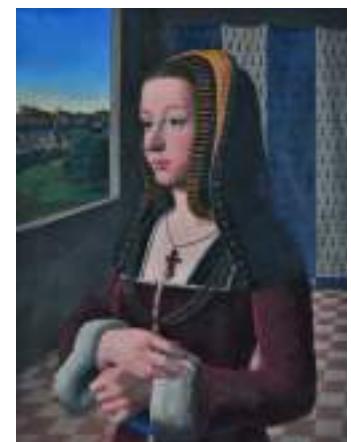
哥特式寝宫 - 二楼
鼓手厅

路易十一 (1423-1483) 是第一位不时在城堡古塔居住的国王，而他的王后与儿子，未来的查理八世，则常住于此。正是在昂布瓦兹城堡停留期间，路易十一创立了圣米歇尔骑士团，这一骑士团制度后来延续了360余年，其生命力远超今日的法国荣誉军团。此外，他还于1470年3月14日下令在卢瓦河谷创办了法国最早的丝绸织造厂，开创了卢瓦河谷几世纪的经济繁荣。这间厅室曾是国王查理八世“穿衣打扮”的房间，在那个时代，宫廷所在地飘忽不定，家具也因此要不断搬迁。“击鼓手”(乐手)大厅令人联想起在城堡中举办过的盛大宴会和舞会，这间厅室的名字就是为了纪念路易十四国王在昂布瓦兹度过的一段时光 (1661年)。

布列塔尼的归依 (1532年)

法国国王查理八世迎娶了布列塔尼公国的安娜女公爵 (1491年)，她是布列塔尼公爵弗朗索瓦二世唯一的继承人，布列塔尼公国开始以君主联姻的方式成为法兰西王国的君合国。不幸的是，查理八世去世时(1498年)，王室夫妇并未生下继承王位的子嗣，依据婚约，布列塔尼的安娜 (1477/†1514) 只好再嫁给新继位的法国国王，查理八世的堂兄---- 路易十二世(1462/†1498/†1515)。

在路易十二世国王之后继任的是弗郎索瓦一世(1494/†1515/†1547)，他先凭借妻子法兰西的克洛德(†1524)的名义----她是路易十二和布列塔尼的安娜的女儿，又凭借儿子们----弗郎索瓦和亨利的名义，拥有了布列塔尼公爵的爵位使用权。公元1532年，将要继承公爵称号的弗郎索瓦成年，布列塔尼公国正式纳入法兰西王国。



布列塔尼的安娜



哥特式寝宫 - 二楼 大接见厅

文艺复兴时期，法兰西国王逐渐将权力扩展至整个王国，为确保各地领主、高级官员和神职人员对王室的忠贞，他要求领主们每年必须和国王一起生活几个月，他们的妻子也陪同左右，由此女士正式进入法兰西宫廷。宏大的接见宴会和节庆活动从此成为宫廷生活中不可或缺的部分，大接见厅就是当时最早举行这类节庆活动的大厅之一。大接见厅的旁边就是庭院，1518年在这里举办了著名的王室庆祝活动，庆祝王储受洗礼；教皇洛伦佐二世·德·美第奇的侄子与玛德琳·拉图多韦尔涅的婚礼也在这里举行。弗朗索瓦一世虽然赢得了马里尼亚诺战役，但通过这一联姻，法国国王得到了罗马教廷和欧洲主要王室，尤其是意大利王室的和解。

弗朗索瓦一世(1494/生1515/†1547)

法国文艺复兴艺术的伟大资助者

路易十二世选择在昂布瓦兹迎接他的堂弟，王位的指定继承人----昂古莱姆的弗朗索瓦，年仅四岁的他在母亲萨瓦的露易丝和姐姐玛格丽特的陪伴下来到昂布瓦兹城堡，在这里度过了童年，并于公元1515年登基。

基于对文艺复兴艺术的热爱，弗朗索瓦一世成了它最重要的资助者，法国文人比代、马罗、迪贝菜、龙沙与拉伯雷都曾受到他的庇护；他身旁也围绕着许多著名的意大利艺术家，如：安德里亚·德尔·沙托、莱昂纳多·达·芬奇、本韦努托·切利尼等。他加高了昂布瓦兹城堡王室寝宫的文艺复兴侧翼，并采用意大利风格装饰天窗。

揭帖事件.....昂布瓦兹密谋，宗教战争的序幕

在弗朗索瓦一世签署博洛尼协议（1516年）后，他得到了天主教教会的承认。虽然他宽容地对待宗教改革，但并未参与到教义的论战中，然而，1534年10月17至18日夜间，反对“制造恐怖、位高权重、令人无法忍受的教皇”的“揭帖”贴满全国各大城市，甚至贴到了国王在昂布瓦兹寝宫的门上。这一挑战神职权力以及国王本人权威的举动激怒了弗朗索瓦一世，他不但中止了温和的宗教改革，更逮捕了二、三百人，几十名坚信异教的疑犯被活活烧死。1560年，年轻的国王弗朗索瓦二世登上了王位，年仅16岁，他是亨利二世和卡特琳娜·德·梅迪西斯的长子，1559年他迎娶了苏格兰女王玛丽·斯图阿特，之后政权就掌握在玛丽·斯图阿特的叔伯---吉斯家族手中，他们支持对新教徒采取镇压的政策，为摆脱吉斯家族对国王的控制，新教徒们在1560年3月27日、29日试图将国王从昂布瓦兹城堡中劫走，但计划失败，谋反分子遭到逮捕，审判后在公共广场上被处死，一些谋反分子还被吊死在昂布瓦兹城堡的阳台上，起到“警示”作用，宗教战争的序幕从此拉开，不同大贵族之间的冲突此起彼伏，直至1572年8月24日，圣·帕尔迪勒米的深夜大屠杀标志着宗教战争达到了顶峰。

这间厅室最早曾是国王的更衣室，他在那里接见内臣。今天在这间厅室里展出的是国王用餐时的家具和器皿。中世纪的简单支架被正式的餐桌取代，“意大利”式餐桌正式出现在法国宫廷，餐桌装饰豪华，还可加长。法国的餐桌艺术随着两齿叉的使用在慢慢演变，虽然它在当时还远未普及（直到亨利三世时，法国人还只习惯用刀子与汤匙进餐）。



弗朗西斯一世



文艺复兴时期的大型胡桃木箱



文艺复兴风格装饰陶器 十九世纪

文艺复兴透视法的引入

在家具装饰方面，十五世纪末哥特式风格充分表现在餐巾折纹图案和尖拱顶形装饰上。文艺复兴时期，古典透视法，亦称为“逼真的手法”重新得到了发掘、利用，使家具上的装饰和挂毯上的画面更具立体感。



文艺复兴套间 - 二楼 国王的寝宫

这间厅室曾经是国王弗朗索瓦一世(1494-1515-1547)和他的儿子亨利二世(1519-1547-1559)的寝宫，在亨利二世悲惨地去世后，他的妻子卡特琳娜·德·梅迪西斯(1519-1589)居住在这里。在她的三个儿子先后成为国王后，梅迪西斯在法国国家事务中扮演了重要的角色。这间寝宫的室内装饰充分体现了透视法在十六世纪装饰艺术中的应用。

艺术的守护神莱昂纳多·达·芬奇

达·芬奇渊博的知识和盖世的才华在法王庭大放异彩，他的声名无疑为“艺术与文学的庇护者”弗朗索瓦一世增添了更多荣耀。国王在1518年6月购买了大师绘制的几幅闻名遐迩的肖像画，其中包括著名的“圣安妮”，弗朗索瓦一世将这幅画挂在了他的一座礼拜堂里。到十八世纪、十九世纪，达芬奇的声望更是家喻户晓，画家弗朗索瓦-纪尧姆·梅纳吉奥(1744-1816)于1781年创作了油画“达芬奇之死”，这幅画表现了在克洛·吕斯城堡，离国王的城堡几步之遥，由国王赠给他的最后寓所里，来自意大利托斯卡纳的文艺复兴大师达芬奇安息在法国国王弗朗索瓦一世的怀里。实际上这幅场景完全是虚构的，国王当时在圣日耳曼昂莱城，并未赶到达芬奇的身边，但作为赞助人的法国国王和这位佛罗伦萨的天纵奇才之间的旷世友谊，却一直令人津津乐道。这幅作品于同年由国王路易十六购去，比照这幅画编织挂毯，挂在凡尔赛宫的一条长廊上。著名画家让·奥古斯特·多米尼克·安格尔(1780-1867)于1818年也描绘过同样的场景。该画的作者梅纳吉奥也因此成为盛行整个十九世纪的“行吟诗人风格”的先驱者之一。受这一场景启发而创作的许多版画作品也纷纷被中产阶级收藏，从而文艺复兴时期的两位杰出人物，法国国王弗朗索瓦一世和文艺复兴大师达芬奇得以声名远扬。



文艺复兴套间 - 二楼 更衣室

这间厅室在十九世纪被重新装修，在这间紧邻王后卧室的房间里曾放置了国王和王后的服饰。

城堡混乱的结局

从亨利三世(1551-1574/1589)时期开始，法国国王就很少光顾昂布瓦兹城堡了，亨利四世时，宫廷彻底离开卢瓦河谷前往巴黎。

十七世纪、十八世纪在昂布瓦兹逗留过的国王
(以下肖像画不是本馆藏品)
(非系列作品)



亨利四世



路易十三



路易十四



西班牙的菲利普五世



油画“莱昂纳多·达·芬奇之死”，弗朗索瓦·纪尧姆·梅纳吉奥于1781年绘制，昂布瓦兹市政博物馆

和卡特琳娜·德·梅迪西斯

亨利二世

城堡因缺乏维修，形影凋零，它的囚室和塔楼被用来关押国家的公敌（如1661年关押过财政大臣尼古拉·富盖），十七世纪、十八世纪时关押过战犯。1731年，首相黎塞留下令拆毁城堡的防御工事，填平壕沟，预防敌人利用这些战略重地反对路易十三。

十七世纪时，法国国王仍把昂布瓦兹城堡视为驿站，亨利四世(1553-1589-1610)于1598年和1602年来到昂布瓦兹，路易十三(1601-1610-1643)则更为频繁地光顾昂布瓦兹，路易十四(1638-1643-1715)也曾于1650年、1660年来到城堡。



无法登上楼梯

您可在大接待处通过讲述历史的平板电脑继续三楼的虚拟参观（如有需要，可向工作人员咨询）。各厅室的工作人员将带您经由斜坡参观欧马拉长廊（第15站，与健康人士参观路线的终点会合）



十九世纪的沙龙 - 三楼 奥尔良-蓬迪埃佛尔的书房

1763年，舒瓦瑟尔公爵(1719-1785)得到国王路易十五赐予的昂布瓦兹城堡，将它变成国公府，但他很快就遗弃了昂布瓦兹，而选择了附近的尚德露城堡（现已不复存在）。公爵去世后，蓬迪埃佛尔公爵(1725-1793)买下了昂布瓦兹（1786年），他是国王路易十六的堂兄，路易十四承认的孙子。1789年，蓬迪埃佛尔公爵重新装修了王室寝宫，修建了新的英式花园，园中蜿蜒的小径被保留下来。在西面被称为“卡尔松内”的塔楼上建起了一座十八世纪十分流行的中国式八角亭。昂布瓦兹城堡在大革命时期被充公，后又遭遇火灾，随后经历了几次有组织的拆毁。第一帝国时期，议员-执政官皮埃尔-罗杰·杜克斯开始系统地拆毁城堡。

复辟时期，城堡又回到蓬迪埃佛尔公爵唯一的女继承人，波旁的路易丝·玛丽·阿代拉伊德手中（1753-1821），她是奥尔良女公爵，奥尔良公爵路易-菲利普·约瑟夫(1747-1793)，又称“平等菲利普”的遗孀。

书房里展出了一系列十八世纪末的人物肖像，分别是未来法国人的国王路易-菲利普一世的外祖父和父母



肖瓦泽尔公爵



彭蒂埃尔公爵



波旁-奥尔良王朝谱系



十九世纪的沙龙 - 三楼 奥尔良展厅

1821年，奥尔良公爵路易-菲利普从他的母亲，波旁-蓬迪埃佛尔的路易丝·玛丽·阿代拉伊德手中继承了城堡。这位未来法国人的国王(1773-D1830, †1850)购买了城堡周围46座房屋，他下令拆除了这些房子，从而重新体现出城堡围墙的作用。他对圣于贝尔礼拜堂进行了首次修复，将被大火烧毁的原七德宫改建为屋顶露台，并在米尼姆塔楼顶部增建了一个全景沙龙。



路易-菲利普，法国人的国王

路易·菲利普是波旁家族幼子一系的领袖，是路易十四国王的弟弟——奥尔良的菲利普的子嗣。他推崇最初的革命理想，但后来被流放到欧洲许多国家以及美国。1830年7月，在史称“光荣的三天”的七月革命起义的压力下，查理十世被迫放弃了王位，路易·菲利普先进的思想和民众的拥戴助他登上了国王的宝座。

由此开始了他十八年（1830-1848），又称“七月王朝”的统治。面对修订过的宪章，他庄严宣誓，成为法国人的国王。在他执政初期，经济迅速发展，但后来出现了严重的经济危机，社会问题也日趋严重。

他拒绝对选举制度进行改革，民众的不满情绪日益高涨，“宴会运动”蓬勃发展，他颁布的巴黎宴会禁令引起了市民暴动，导致国王于1848年2月24日被迫逊位。路易·菲利普被流放到英国，于1850年去世。



十九世纪的沙龙 - 三楼 阿卜杜勒-卡德尔厅

阿卜杜勒-卡迪尔，征服阿尔及利亚伊始

1827年春，阿尔及尔总督与法国领事之间的外交事件导致了阿尔及尔和法国之间的冲突迅速升级，最终在1830年6月演变为法国舰队在阿尔及尔附近的军事入侵，法国驻军占领了沿海港口，代表奥斯曼苏丹的阿尔及尔总督和奥兰总督被迫流亡。

在奥兰省，阿卜杜勒-卡迪尔的父亲在反抗征服的斗争中起到了领袖的作用。在他的影响下，阿卜杜勒-卡迪尔于1832年初经历了自己的首次战斗洗礼，他在24岁时被推举为部落联盟的首领，并获得了“埃米尔”（“指挥官”）的尊称。在随后的两年里，他凭借自己卓越的政治智慧和军事才能成为抵抗运动的象征性人物。

奥尔良王子们的征服之旅

路易-菲利普国王的五个儿子积极参与了阿尔及利亚战争，极大提升了王室的声望和荣耀。尼穆尔公爵在1837年9月13日的康斯坦丁战役中崭露头角；王位继承人奥尔良公爵于1839年秋天穿越了险峻的铁门峡谷（迪班斯）；25岁的奥马尔公爵在1843年5月16日夺取了埃米尔阿卜杜勒-卡迪尔的临时首都，随后于1847年9月被任命为阿尔及利亚总督；瓦安维尔王子作为海军少将，指挥了1844年对丹吉尔和莫加多尔的海战；蒙彭西耶公爵在1844年的比斯克拉战役中表现出色，随后又在1855年对卡比尔人的战斗中再次显示他的军事才能。

指挥官阿卜杜勒-卡迪尔被囚禁在昂布瓦兹（1848-1852）

历经十五年艰苦卓越的抵抗后，阿卜杜勒-卡迪尔最终决定放下武器与法国军队议和，永远离开阿尔及利亚，他提出的条件是允许他退居伊斯兰王国。当时的阿尔及利亚总督奥马尔公爵接受了这一条件，1847年12月24日，阿卜杜勒-卡迪尔与家人及随从一同登船离开阿尔及利亚。

然而，这一承诺并未得到巴黎政府的批准。当船只停靠在法国土伦港时，阿卜杜勒-卡迪尔赫然发现自己已成为法国的囚徒。虽然1848年2月24日法国爆发了革命，但他的命运仍未改变，他和随行人员先是被押送至波城城堡，随后于1848年11月8日被押送至昂布瓦兹城堡，开始了漫长的四年囚禁。

他的囚禁引发了国际社会的强烈反响，来自法国和世界各地的舆论纷纷呼吁释放这位备受尊敬的抵抗英雄，最终在1852年10月16日，时任法国总统的路易-拿破仑·波拿巴亲自来到昂布瓦兹，向阿卜杜勒-卡迪尔宣读了立即释放的特赦令。随后，阿卜杜勒-卡迪尔前往巴黎，各界人士以崇高的敬意和深切的同情欢迎他，后来按照他的愿望离开法国，定居于奥斯曼帝国境内大马士革附近。

1860年7月，大马士革的天主教徒面临屠杀威胁，阿卜杜勒-卡迪尔挺身而出，英勇地保护了数千名无辜的信徒，使他们免遭杀害。这一高尚的举动在全世界受到赞誉，拿破仑三世皇帝授予他法国荣誉军团大十字勋章，以表彰他的英勇和仁慈。

1865年8月29日，阿卜杜勒-卡迪尔最后一次造访昂布瓦兹，受到了当地居民的热烈欢迎。



米尼牧塔楼

站在米尼牧塔楼的顶部，从四十米的高处俯瞰卢瓦河，景色一览无余。原来的观景沙龙建于1843年（现已不复存在），1852年10月16日，保留皇储身份的总统路易·拿破仑·波拿巴（1808-1873）来到这里，他亲自向阿布德·埃卡德亲王送达了释放的诏书。十九世纪末，建筑师鲁普里奇·罗伯特对塔楼的上部进行了改造。

从楼梯向下，可至骑士塔楼的坡道，塔楼在查理八世时期就已建造。



…经历火灾的皇帝

借由这条螺旋形坡道，能方便地让国王和皇帝的马车从城里一直上到城堡的露台。

1539年12月，应弗朗索瓦一世国王的邀请，西班牙的查理五世皇帝从城堡的另一座塔楼，额尔涛塔楼进入城堡。在他逗留城堡期间发生了一场事故，皇家车队登上额尔涛塔楼时，一支火炬点燃了墙上的挂毯，幸运的是皇帝毫发未损，第二天继续向佛兰德进发。

从骑士坡道的顶端可去往欧马拉长廊。

欧马拉长廊

这条长廊得名于路易-菲利普的第五子，欧马拉公爵（1822-1897），1895年，他成为了城堡的主人，他是军人，政治家，同时也是文学、艺术的资助者，他拥有法国最大的古代图书、艺术品私人收藏，这些藏品现在保存在尚迪依城堡，由法兰西学院负责保管。

文艺复兴时期，这条长廊连接王室寝宫（右边）和亨利二世和孩子们的寝宫（左边，平行寝宫），今天这些建筑已不复存在，从这里放眼望去就是花园。



园林

在法国园林艺术史上，创建于十五世纪末期的昂布瓦兹空中花园曾标志着园林艺术的一次巨大飞跃。当时查理八世从那不勒斯王国的短暂征程中返回法国，但他仍沉浸于途中所见的美景，于是在修建城堡的宏伟计划中，他留出了花园的空间，并将花园的设计工作交给了那不勒斯的神甫多姆·帕塞罗·达·梅尔克里阿诺。这位神甫在紧邻着王室寝宫的空地上营造了花园，这座装饰性园林构建了一个宁静的空间，在这里五官仿佛都被唤醒，人们无时无刻不被多种多样的植物所吸引，而栖息期间的鸟儿更是种类繁多。

说明书背面对有示意图

那不勒斯露台

露台位于米尼牧塔楼出口的左侧，几年前，这里还曾种植了成排的椴树，掩盖了最初花园的所有痕迹。最初的花园是1496年，查理八世从意大利归来时根据他的意愿营造的。多姆·帕塞罗设计的花园标志着法国文艺复兴园林艺术风格的萌芽，这种开放式园林将景观纳入园景，从王室寝宫的房间就能欣赏到花园的美景。



高地露台沿着城堡东北部的中世纪城墙延展，种植着千金榆，最初出于防御考虑而垒起的高地后来变成了观景台，观景台的底部有一间小厅，雕刻着国王路易十二的象征：豪猪。从观景台看出去，可以看到东部城墙外的壕沟和壕沟的防攀岩坡面。

风景园林

背对卢瓦河朝南的方向，条条小径穿过昔日罗曼蒂克的花园，近年来新种植了冬青、黄杨、雪松、五星茉莉、葡萄、禾本科植物、多年生的天竺葵和薊。



园林

园林中央的小径是一条轴线，连接起其它的小径。这条石子铺砌的小路从木制栅栏门---历史上的园林入口，一直通到王室寝宫。从园中的这一点放眼望去，眼前的风景令人心旷神怡，远方卢瓦河的景色中错落镶嵌着城堡的各种建筑元素（礼拜堂、水池、骑士塔楼的楼顶，等）。

在黎巴嫩雪松巨大的绿荫下，向东南方向延展的露台就是东方花园，2005年由造型艺术家理查德·克莱依齐设计建造，用以纪念在昂布瓦兹去世的阿布德·埃卡德亲王的随从。花园里呈几何形状放置的石碑被绿色的线条切割，“流向”麦加的方向。

在国王路易·菲利普时期种下的黎巴嫩雪松已长成巨树，在它的亭亭华盖下有一汪清池，水池是装饰性园林的重要元素，它带来清新与凉爽。没有水，就无从构建园林，它既是园中植物的生命之源，又是园林美学中不可或缺的元素。

在通往礼拜堂的道路右侧，坐落着一座别具匠心的七美德花园，这片园林由三个精心设计的庭院组成，四周环绕着盆栽桑树。这里曾是昔日的七美德宫。桑树不仅是景观植物，更唤起这片土地的文化记忆，1470年3月14日，路易十一在昂布瓦兹城堡签署命令，在图尔设立丝绸织造厂，这一举措为卢瓦尔河谷开启了数百年的经济繁荣之路，其影响持续至十九世纪。



达芬奇的胸像

在花园的低处，有一个根据亨利·德·沃里的作品，用卡拉拉大理石雕刻的达芬奇胸像，这里是圣·弗洛郎坦教务所的旧址（十一世纪罗马风格建筑），根据他的遗愿，达芬奇最初就葬在这里。

达芬奇最初的墓地

1519年4月23日，达芬奇向公证人纪尧姆·布罗口述了遗嘱，公证人记录到“立嘱人希望葬在昂布瓦兹的圣·弗洛郎坦教务所，遗体由神甫运至教务所下葬”。1519年5月2日达芬奇去世，他被葬在那里。这座十一世纪的教务所在1806年至1810年间被毁（达芬奇的胸像所在地就是城堡花园中教务所的旧址）。1863年，在法国美术总监阿尔塞纳·巫塞耶的指挥下，对遗址进行了挖掘，出土了一块残留着达芬奇名字和画家主保圣人圣·吕克的墓碑，旁边还有一副遗骸，根据收集的遗物，特别是弗朗索瓦一世初期意大利、法国的钱币，阿尔塞纳·巫塞耶鉴定是达芬奇的骸骨，1871，骸骨最终葬于圣·于贝尔礼拜堂。

安全措施



录像监控



未成年人的安全由陪同的成年人负责



城墙边：请勿喧哗；禁止攀爬；自高处投掷物品将给沿街居民带来危险



火灾疏散：火灾声光警报器报警；工作人员指引游客疏散

出口一：白天，从马厩遗址（纪念品商店）和额尔涛塔楼出城堡路线

沿着城堡自然形成的斜坡，来到城堡的主坡道，然后到达橘园（设有卫生间），再沿着斜坡到马厩遗址（发放和回收Histopad©（讲述历史的）平板电脑的柜台和纪念品商店），您可以穿过整个马厩，从这里可以进入城堡的第二座塔楼，额尔涛塔楼，里面展出的是精美的十六世纪幽默装饰画，沿着塔楼的斜坡就可通往市中心。



出口二：傍晚，马厩遗址（纪念品商店）关闭后的出城堡路线



沿着城堡自然形成的斜坡，来到城堡的主坡道，然后到达橘园（设有卫生间），再沿着斜坡直接到徽章长廊，您就是从这里进入城堡的。

章长廊

出口三（残障人士）：从私人入口出城堡，如果您是开车前来的，您将从这个入口进城堡。



02 47 57 00 98

图片来源：

© Erwan Fiquet : P1, P4(1), P19(1)

©RMN : P9(1), P11 (portraits), P12 (portraits)

©Musée de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie : P2(1)

©Leonard de Serres : P2(2), P7(2), P19(2)

© FSL : P5, P7, P9(2,3), P10 (1,3,4), P11, P12(1), P13, P14, P15, P16, P18

© ADT Touraine JC Coutand : P6 ; P8 ; P17

